

# MISATANGO

MARTÍN PALMERI

DOSSIER DE PRESSE · 2019-2020

DIRECTION

MARIANO CHIACCHIARINI

**La version originale**

de la **MISATANGO** pour  
**quatre bandonéons**

Créée en 1996 par l'orchestre symphonique de Cuba, la Messe à Buenos Aires, surnommée Misatango, de Martin Palmeri, a très vite rencontré un énorme succès et a été interprétée par de nombreuses formations. Pourtant, la version originale, composée pour quatre bandonéons, n'a encore jamais été jouée en Europe.

C'est sous la direction de Mariano Chiacchiarini que l'orchestre de tango La Grossa, accompagné du Chœur de l'Université de Trèves, Allemagne, et du Chœur symphonique des Grandes Écoles, France, présentent, le 1er février 2020, l'avant-première de cette version inédite de la Messe à Buenos Aires.

**Église de la Madeleine**  
**Paris**



**1**

**février**  
**2020**

**20h**  
**30**

## Le COMPOSITEUR

Martin Palmeri, né en 1965, est un compositeur, pianiste et chef de chœur argentin. Il est l'auteur de nombreuses œuvres dont l'opéra Mateo, Fantasia Tanguera, les Concertos pour violoncelle « présages », le Concerto pour Bandonéon, l'Oratorio de Noël et, bien sûr, la Misatango.



## Le DIRECTEUR

Mariano Chiacchiarini, né en 1982 à Buenos Aires, est le Directeur du Chœur de l'Université de Trèves. Malgré son jeune âge il a reçu de nombreux prix internationaux et dirigé des orchestres et ensembles de la taille de l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre nationale de Lyon, l'Orchestra della Svizzera Italiana (Suisse) et l'Orchestre Philharmonique de Buenos Aires (Argentine), entre autres.



## L'ORCHESTRE

La Grossa, créé en 2015 par Federico Sanz, est un des orchestres de tango les plus importants de France, tant par sa taille que par sa renommée.

Engagé dans le renouvellement du tango, La Grossa interprète des œuvres qui font évoluer le genre.

La Grossa travaille en collaboration avec le chorégraphe Matias Tripodi, des danseurs de l'Opéra de Paris et du Ballet de l'Opéra national du Rhin. La Grossa s'est produit sur d'importantes scènes en France dont l'Opéra de Strasbourg, l'Opéra de Reims, le Théâtre Impérial de Compiègne et l'Opéra de Reims.



[www.lagrossa.fr](http://www.lagrossa.fr)

## Le CHŒUR DE L'UNIVERSITÉ DE TRÈVES

Le Choeur du Collegium Musicum de l'Université de Trèves, Allemagne, a été fondé par Karl Berg en 1983 et fait depuis lors partie de la vie culturelle de la ville. Il est composé par environ 150 membres dont des étudiants, du personnel universitaire et des chanteurs de la région qui chantent un répertoire qui va des morceaux classiques aux plus modernes. Depuis 2011, il est dirigé par Mariano Chiacchiarini.



**Universität Trier**

[www.uni-trier.de](http://www.uni-trier.de)

## Le CHŒUR SYMPHONIQUE DES GRANDES ÉCOLES

Née en 1982 de la fusion des chorales de Polytechnique et d'HEC, la Formation Symphonique du COGE se dote rapidement d'un orchestre, également composé d'étudiants. Actuellement, l'Orchestre Symphonique, composé de 80 instrumentistes, est dirigé par Nicolas Agullo, et le Chœur Symphonique, constitué de 100 choristes, est dirigé par Jean-Sébastien Nicolas.

La Formation Symphonique donne trois programmes par saison, avec des tournées tous les deux ans en France ou en Europe. Elle a eu l'opportunité de jouer une création française, en 1994, avec la Symphonie n°3 dite "Kaddish" de Bernstein. Parmi les œuvres récemment jouées par la Formation Symphonique, on peut citer : la Symphonie n°5 de Beethoven, les Tableaux d'une exposition de Moussorgski et les Sept paroles du Christ en croix de Franck, entre autres.



CHŒURS ET ORCHESTRES  
DES GRANDES ÉCOLES

[www.mgecoge.org](http://www.mgecoge.org)

## LA GROSSA dans la presse

---

”

**BASLER ZEITUNG (29/04/2019)**

*La Grossa donne une impulsion forte, des percussions rugueuses et une ironie habile qui incorpore du jazz et éloigne l'oeuvre du kitsch.*

---

”

**DANSES AVEC LA PLUME (15/05/2019)**

*Ce plateau musical est la grande réussite de ce spectacle qui nous donne à entendre une partition méconnue (...)*

---

”

**OLRYX (30/04/2019)**

*"Des cordes tendres, du rythme ternaire d'une valse au tempo saccadé du tango, toute la vie de Maria défile, sublimée par le bandonéon, l'autre chef de la formation, ovationné par le public comme l'ensemble du plateau"*

---

# RENSEIGNEMENTS et RÉSERVATIONS

## Association Caminos

24 rue Robert Lindet  
75015 - Paris  
association.caminos@gmail.com  
+33 (0)9 83 88 83 13

### Billetterie

[www.lagrossa.fr/misatango](http://www.lagrossa.fr/misatango)

## Avec le soutien de



Embajada de la  
**República Argentina**  
República Francesa



Délégation permanente de la République argentine  
auprès de l'UNESCO